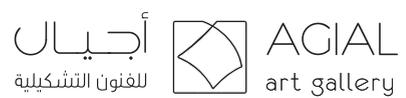


Mohammad El Rawas
Apotheosis of Woman



Mohamad El Rawas: Apotheosis of Woman

© 2016 Mohammad El Rawas

Design: May Ghaibeh

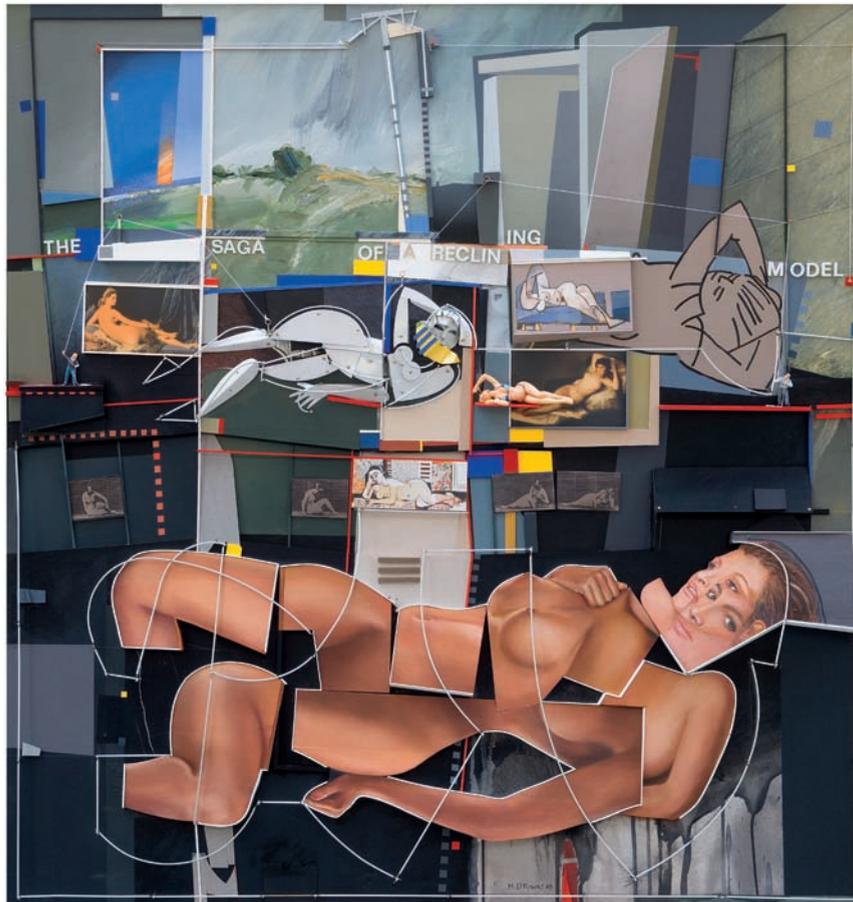
Photos of artworks: Imad Khoury, Hagop Kalendjian, Rabih Andraous, Mansour Deeb.

Photo of the artist: Wissam Andraous

Printed by Calligraph Press, Beirut

Mohammad El Rawas' sense of the absurd and his own ambivalence as to how and why each piece develops is reason enough for the viewer to take courage while plotting these microcosmic worlds. If the artist himself accepts that the journey can take many forms - and he does - then certainly the viewer is free to chart a new path, sifting through evidence and navigating the space before arriving at journey's end.

Maureen Ali, 2012



The Saga of a Reclining Model. 2009
Oil, acrylic, mixed media and assemblage on plywood panel
94 X 89 X 3 cm

Mohammad El Rawas: A Comfortable Discomfort

If, by persistently looking in one direction, you can see, hanging near a goddess or a nymph, a mediaeval map drawn by twelfth century geographer Mohammad al-Idrisi; if this goddess or this nymph is Circe, daughter of Helios, god of the sun, and Perse, the Oceanid; if she is represented as she was during the century of the romantics, in the Pre-Raphaelite style, holding a cup full of a magic potion intended for Odysseus; if she is assisted by an attractive yet peculiar contemporary woman; if you realize that Odysseus himself is not Odysseus anymore but the member of one of the fundamentalist groups of our troubled times, roaming the regions outlined in al-Idrisi's map, where south is up; if you can discern a slender woman, with long purple hair that cascades to her feet; if this sexy martial art fighter, this Japanese Manga hero is Uncho Kanu, and if she pretends to be – or perhaps actually is – Circe the Greek; if all these objects, people and symbols belong to different stories; if they simultaneously belong to the past, the present and even the future; if they appear to you slightly altered and tell stories they never told before; if you can see all of these objects, symbols and people, and maybe a few others, in just one glimpse, then, there is no doubt, you are in a narrative derived from the imagination of Mohammad El Rawas, the raconteur, the *Maker of Realities*.

Magical Realism is what best describes El Rawas' complex constructions – or should we say 'deconstructions'. Each one of his compositions is a layered assemblage of objects and techniques, concepts and references. He borrows, modifies, alters, copies, pastes, reinterprets and decontextualizes objects and concepts he finds in the history of art from Italian renaissance to contemporary art, through haute couture and fashion, comics, architecture and photography. El Rawas' juxtaposition of styles, genres and techniques, at times brutal and uncomfortable, always surprising, mirrors the intertextuality and absurdity of our contemporary life.

By introducing a third dimension to his works in the 1980s, Mohammad El Rawas takes the art of assemblage as forged by American artist and sculptor Joseph Cornell (1903–1972) to the realm of Magical Realism. In 2013 El Rawas abandons painting to work on creating a series of three-dimensional constructions using multiple materials and techniques. In his latest artistic phase, he goes back to two-dimensional paintings. By doing so, and painting with striking realism the objects, real or imagined, altered or accurate, he juxtaposes on his canvases, he takes the art of assemblage, the process of deconstruction and the idea of Magical Realism to a whole new level of virtuosity.

Remarkably, by looking at the art of Mohammad El Rawas through the lenses of literature, one can fully apprehend his talent as a raconteur. Indeed, El Rawas' audacious amalgams and borrowings resemble French writer Michel Houellebecq's use of intertextuality and pastiche, while the peculiar atmospheres of the imaginary worlds generated by these very amalgams evoke yet another writer, Japanese novelist Haruki Murakami. Like these two authors, El Rawas epitomizes Postmodernism in its most accessible and understandable dimensions.

All three contemporary artists excel at the art of deconstruction. For French philosopher Jacques Derrida who coined the concept, 'deconstruction' is not the process of 'undoing construction'; there is a word for that, it is 'destruction'. Deconstruction is the amalgam of two words i.e. destruction and construction. Therefore, a process of destruction-construction or deconstruction is a process through which the artist, by inflicting destruction on something, constructs something else. That's what El Rawas does in a composition like *"The Saga of a Reclining Model"*, Houellebecq in a novel like *"The Map and the Territory"*, and Murakami in his monumental *"1Q84"*. Houellebecq's literary assemblages and Murakami's juxtaposition of unrealistic tableaux produce an all too Rawas-ian puzzling uneasiness.

The concomitant use by El Rawas of techniques as opposed as photorealism and surrealism, resonates with the world of Magical Realism, of which some characteristic features are the mingling and juxtaposition of the realistic and the fantastic or bizarre, skillful time shifts, convoluted and even labyrinthine narratives and plots, miscellaneous use of dreams, myths and fairy stories, expressionistic and even surrealistic descriptions, arcane erudition, the element of surprise or abrupt shock, the horrific and the inexplicable. The use of different materials found in places that do not naturally belong together, the mysteries left unresolved, the hentai-like sexual tensions, the altered, foreign yet familiar atmospheres, immerse the Rawas reader in a throbbing comfortable discomfort.

Camille Ammoun, 2016

معرض "تمجيد المرأة" في غاليري "أجيال"، يشهد على بلوغ محمد الروّاس أنضج مراحل أسلوبه في المراكمة والتأليف الجدلي بين العناصر والأزمنة والحكايات، بين الأساطير القديمة و"ميثولوجيات" الأزمنة الحديثة بالمعنى الذي أراده رولان بارت. لعلّه معرض المواجهة مع الذات بامتياز. مواجهة أسلوبية، وأتوبيوغرافية، تنتصر لـ "الراهن المستحيل"، الراهن الشائك والمعقد، والـ "ما بعد حداثي"، إذا شئنا أن نقف عند تصنيف مي غصوب التي لم يتسنّ لها للأسف أن ترى منحوتات الروّاس ومجسّماته الهندسيّة من معدن وصمغ الراتنج وبلاستيك وخشب. وهذه المجسّمات حاضرة هنا، في المعرض، بصفتيها: المستقلّة، أو التابعة كجزء من اللوحة الشاملة التي يعرضها علينا الفنّان...

يبقى سؤال: ممّ يخاف محمد في النهاية؟ من المشاعر الزائدة، وتروما الحنين؟ من الوقت الهارب؟ من الجهل والنسيان؟ من تلوث العالم الذي يدفعه إلى الاحتماء في عزلة اللوحة؟ لماذا يخالجننا الشعور أحياناً، أنّ الفنّان يمازحنا ويسخر، وكالطفل يعبث بأشياء الذاكرة، وأشياء العالم؟ إنّه يحتال على التراجيديا بالضحك بالخفة والخصوبة والمعرفة والخيال والفانتازيا.

بيروت، ٢٠١٦

مبهماً وصعب التأويل، يبهرنا ويحرّضنا على الحنين والتهويم والفانتازيا. في الحقيقية لا بد من رحلة بحث واستقصاء معرفيّة وتفكيك للعناصر. هذا شرط للتفاعل مع الرؤيا. الحكاية بدأت قبل اللوحة، وستستمرّ بعدها. أهلاً بكم في المتاهة.

في معرضه الجديد "تمجيد المرأة"، محمّد الرّؤاس ليس بعيداً عن "ذئب السهوب"، بطل هيرمان هيسه. خلال رحلته لاعادة اكتشاف العالم الخارجي، تقوده مرشدته الغامضة إلى ذلك "المسرح السحري". هاري هالر يعبر المرأة إلى أزمنة سابقة، يعدّل أفعالاً قديمة لم يتقنها في الماضي، يلتقي غوته ويتحاور مع موزار. بدوره يوغل الرّؤاس في اللاوعي الفردي والجماعي والثقافي. يدخل إلى مسرح اللاوعي، حيث يعيش—بالإذن من ستيفن سبيلبرغ—لقاءات (نسائيّة) من النوع الثالث مع شخصيات الواقع والفنّ والاسطورة. يعيد صلّاته بذاكرة قلقة، مضطربة، يفكّك عناصرها بصبر، وبهوس في التفاصيل الواقعيّة. يُنزل الربّات عن مرتباتها، كأنّما يدعوها إلى رقصة وثنية غامضة. يقوده الجسد الأنثوي في شتّى أحواله واحتمالاته، في محاولة لصياغة موقف أخلاقي فلسفي راديكالي من العالم. يحوّر الخطاب الرمزي، ويختطف الرموز والمراجع والأدوات والمفاتيح المعرفيّة إلى كوكبه المتمرّد الماجن. نحن في قلب جدليّة الموضوعي والذاتي، الهادئ والصاحب، المهادن والاستفزازي، البناء والهدم. الفنان منحاز في حياده الظاهري، يصرخ بصمت ويهدّم اللوحة وهو بينها. السينوغرافيا المرتبة والمنظمة، تنضح بفوضى الحواس والتداعيات والمشاعر. خلف برود المشهد يعيد الرّؤاس النظر بالعالم، للمرّة الألف ربّما، يراجع نفسه ويراجع الماضي القريب والبعيد، في الفن، وعبر الفن، ومن خلاله.

لوحة محمد الرّؤاس لوحة صادمة، تقول أحوال الجسد الأنثوي وتحولاته ومخاضاته. لوحة الرّؤاس لوحة سياسيّة، تنظر بريية نقديّة إلى العصر، وتمجّد المرأة، وتحثّ على التمردّ والقطيعة. وتحرض على الرغبة. لوحة الرّؤاس درس في تاريخ الفن، تسائل الهويّة الثقافيّة. لكن، على الرغم من لوحته الصادمة، لا يترك لنا أن نتهمه بالاستفزاز، بسبب كل هذا الامتلاء والسكون الظاهري، وتلك الرقّة في النظر الى الجمال الأنثوي، والهوس بتفاصيل الأشياء والاكسسوارات والادوات والآليات. هو الذي لا يرفع شعاراً، ولا يلقّن درساً، ولا يلقي خطاباً، يقدّم لنا لوحة سياسيّة بإمتياز، تشكك في الثوابت، تجاهر بالرغبة، تسخر من النظام والظلاميّة، وتُقصي الذكورة المستبدة... في لوحته، بحسيتها، وشبقيتها، وسخريتها وإحالاتها المعرفيّة، يمكن أن نجد جمهوريّتنا الفاضلة.

للرؤيا والأسلوب. مع مفاهيم كالامتلاء الدرامي والتراكم البصري والازدحام السينوغرافي، ندخل في صلب تلك الأعمال التي يضمّ المعرض الحالي أهم نماذجها (زيت وأكريليك على كانفاس، أو خشب). لقد بلغ محمد الرؤاس هنا ذروة مراجعة الذات، أو المواجهة مع الذات. فجمع كل قصصه، نساءه، حيواته، وعوالمه في لوحة واحدة. تقنيته الدراميّة الأثيرة منذ سنوات طويلة، أي الفنّ داخل الفن، واللوحة داخل اللوحة، تصل هنا إلى أقصى احتمالاتها... إنها لعبة المستويات—أو "التعير" *mise en abyme*—التي تترك للحكاية الصغيرة، في قلب الحكاية الأكبر، أن تشحن ديناميّة الخطاب، وتسلّط أضواء إضافية على المعنى.

في عمق "المسرح" أعاد رسم زيتيّه الأولى التي تعود إلى أواسط السبعينيات، وفي المقدّمة "وضع" (نقصد: أعاد رسم) مجسّماته الهاربة من قصص الخرافة العلميّة، أو منحوتات صديقة، أو تفصيل من لوحة قديمة له (المرأة العارية المستلقية، وهي بحد ذاتها محاورة مع فنّانين سابقين مثل مارسيل دوشان). وبين المقدمة والعمق، هناك بطلة الأسطورة التي تروي الحكاية على طريقتها، استعارها (كعادته) من "ذاكرة العين"، من أرشيف الفن التشكيلي والبصري، وأجلسها وسط ركام من الديكورات وقطع الأثاث والاكسسوارات. وأخيراً هناك موديلات معاصرة من محترفه، شابات بملابس معاصرة و"بوزات" (وضعيّات) فوتوغرافيّة، يشاركن في المشهد، بل يلعبن فيه الدور المحوري. اللوحة الجديدة، غالباً، من بطولتهنّ. نحن أمام تجسيد لعمليّة تكثيف الأزمنة للاحاطة بالمكان، ووضع الحاضر في سياقه. إنها نظرية المونتاج المتوازي العزيزة على قلب السينمائي السوفياتي سيرغاي آيزنشتاين، إذ تخلق من عنصرين متباعدين "علاقة تجاذب" يتوالد منها المعنى الجديد.

هكذا في لوحة "مساعدّة سيرسيه"، لم تعد الإلهة الإغريقيّة هي الأساس، بل الموديل، معاصرنا. تساعد هذه الأخيرة "سيرسيه"، الملكة الساحرة، سيّدة الغواية الآتية من الاسطورة الاغريقية (وقد استعارها الفنّان من لوحة البريطاني جون ويليام واترهاوس، ١٨٤٩-١٩١٧)، تساعدنا في تحضير شرابها السحري الذي يمسخ الرجال خنازيراً. وفي الخلفيّة لوحة "أزواج" (١٩٧٥)، وأبعد منها في العمق يوليس لحظة وصوله إلى المكان على خلفيّة الجزيرة المتوسطية ومينائها. نحتاج هنا إلى "أوديسا" هوميروس لنعرف أنّ سيرسيه ستفشل في تحويل البطل الاغريقي الأشهر إلى خنزير (قبل أن تستسلم لحبه)، لأن هيرمس رسول الآلهة، حصّنه ضدّ مفاعيلها السحرية. وعلى يسار المشهد أعاد الرؤاس رسم أحد مجسّماته الميكانيكيّة، تتصدّرها دمية من "نساءه" في وضعيّة سادو-مازوشيّة. عالم يبدو للوافد الجديد

الفقري لمسيرة تبقى على حدة في المحترف اللبناني. هو المتربص القلق على هامش العالم (أي في قلبه)، المنقب في تاريخ الفن والحضارة وحدائق اللاوعي، يمارس "لعبة الأزمنة" هوايته المفضلة، يوجّه لنا دعوة ريمبالديّة مفتوحة إلى السفر (نسبة إلى الشاعر آرثور رامبو)، يروي الحكاية ذاتها بعناصر مختلفة: المرأة والحريّة، والفرد في مواجهة المؤسسة، الرغبة والمكان الأوّل، الجسد والبيت، العمارات والخرائط، الخوف والانعقاد، الحرب والاستبداد، العلاقة التفاعليّة بين العناصر كما بين الثقافات، العناق الصعب والأنوثة المنتصرة. كل أولئك النسوة من هيلانة الطروادية إلى لارا كروفت، ومن فينوس ميلو إلى أونشو كانو. شخصيات المانغا والمحاربات الأمازونيات، ربّات الحضارات القديمة، أو بطلات الأساطير والقصص الشعبي والذاكرة الجماعيّة.

تنقل محمد الرّؤاس من السطح الأملس إلى السطح النافر، من البعدين إلى المجسمات والتنوّات التي تخلق عمقاً وتفتح شرخاً في اللوحة، وصولاً إلى البعد الثالث الذي يقتضي الخروج من الإطار. ضاقت اللوحة بشخصها وعماراتها الميكانيكيّة، فأفلتت المجسمات من عقالها وتجسدت في الفضاء الثلاثي الأبعاد، بالخشب والمعدن، بالبلاستيك والمواد الصمغيّة وخامات أخرى. وها هي "المنحوتات- الغرائبية" التي طالما تعاملنا معها بصفها امتداداً للوحة محمد الرّؤاس، تعود فتدخل تلك اللوحة، كأحد عناصرها المنجزة، كما نرى في هذا المعرض.

في مراحل سابقة، اعتمد الفنّان منطق الكولاج في أعماله الليتوغرافية وبعض لوحاته، القائمة على عمليّة "قص ولصق" وتجميع لعناصر بصرية مختلفة، من صور فوتوغرافيّة ومراحل الحركة وتخطيطات وتصاميم وقصاصات واشكال هندسيّة... وجعلها تتقاطع، تتجاور، تتخاطب، تتواجه، تتكامل. بدأ في مكان غير بعيد عن المدرسة "المستقبليّة"، لينتقل إلى "بنيائيّة" تشتغل على عمق المشهد، طبقاته ومستوياته، وتراكم الشخصيات والحكايات والعصور والعناصر المشهديّة من ديكور واكسسوارات وأثاث وملابس... حتى تضيق بها اللوحة.

يضع الفنّان مهارته الحرفيّة في خدمة قلقه النفسي والميتافيزقي والثقافي، فيعمل على تقطيع اللقطة وتطعيمها وترصيعها. خطابه الفكري لا ينفصل عن السؤال الأسلوبي الكامن في كل عمل، والنزعة المتجددة إلى تجاوز الحدود التي تحرك التجربة برمتها. وأعمال مرحلته الأخيرة هي ثمرة هذا التطور المنطقي

محمد في "مسرحه السحري" لقاءات (نسائية) من النوع الثالث

بيار أبي صعب

يتميز مسار محمد الرواس منذ السبعينيات، بتنوع الأساليب والمدارس، وبتفاعله مع اتجاهات مختلفة أخذته من التصويرية إلى التعبيرية المجردة، مروراً بالدادائية والسريالية والبوب آرت وفن الغرافيك... بل إن الفنانة والباحثة اللبنانية الراحلة مي غصوب، لم تجانب الحقيقية، في كتابها "ما بعد الحداثة - العرب في لقطة فيديو" ("دار الساقى"، لندن، ١٩٩٢)، حين صنفت تجربته—إلى جانب الشاعر عباس بيضون ومبدعين آخرين—بين التوجهات الـ "بوست مودرن"، أو ما بعد الحديثة، في الحركة الثقافية العربية.

تلك اللوحة القائمة، عن سابق تصوّر وتصميم، ومع سبق الاصرار، على التناص والمثاقفة ومحاورة المدارس الجمالية والفكرية، تستند إلى كلاسيكية صارمة، غير معلنة، في موضوعها وتكوينها ومرجعياتها. "كلاسيكية" يؤسس عليها، أو بالأحرى يخربها، يكتب فوقها ويزيح خطوطاً وإشارات طلسمية غامضة، متجاوزاً حدودها إلى قوالب ولغات وأساليب وأمزجة وتقنيات وعصور ومرجعيات تصنع فرادة عالمه، وغرابته، وخفته، وطزاجته المتجددة. أمام هذه اللوحة المثقفة يعبر جزء من تاريخ الفن، وتاريخ الفكر والثقافة والحضارات، يعيد الفنان قراءتهما/ كتابتهما على طريقته. يمضي في اقتفاء "الأثر" الذي يعطي للأشياء معناها، للوجود معناه... لذلك فإن الداخل إلى لوحة محمد الرواس ليس كالخارج منها. هو الذي أقعدنا ذات مرة على كرسي فان غوغ الفارغة تنفيذاً لوصية أبي نواس "الشعوبية" ("قل لمن يبكي على رسم درس..."). اللوحة؟ كيف يمكن للمسطح الذي يتماهى مع الأفق، مع الفضاءات، مع الجلد الأثوي، أن يتسع إلى كل هذه الطبقات والتنوءات، الأزمنة والحكايات، ويبقى مجرد "لوحة"؟

ولعلّ الرابط الأساسي في هذا المسار الصاخب والمتحوّل باستمرار، هو علاقة الفنان بالزمن. الزمن طريقنا لوعي المكان—حسب جاك دريدا—والشرخ الذي يعيق امكانية تكون الهوية الذاتية. في هذا التفكك الدائم، والتحوّل الدائم، لا خيار أمامنا كي نوجد، إلا أن نقبض على الراهن المستحيل، وندرجه في سياقه الزمني بين ماضٍ طاغ ومستقبل مقلق. تلك علاقة الرواس بلوحته، بسيورتها ومراحل تطورها ونموها. يراجع ذاته باستمرار، عينه على كل تفصيل في عالمه الفني منذ السبعينيات، وكل منجز بصري، وكل إحالة أو مرجع: فهو لم يتنكر للماضي، ولم يتخطاه، بل يحمله معه، يستعيده باستمرار، يسأله، يحوِّله، ويعيد إنتاجه وقوله بأشكال ولغات وقوالب جديدة. هذا هو العمود

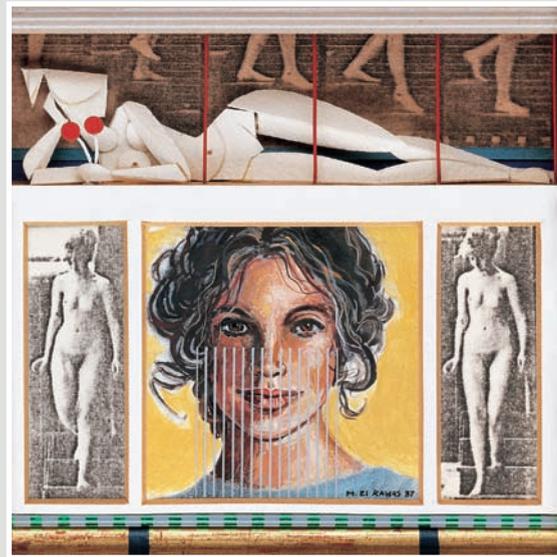
01. Paintings



Levitation. 2015 - 2016
Oil and acrylic on plywood panel
113 x 120 cm



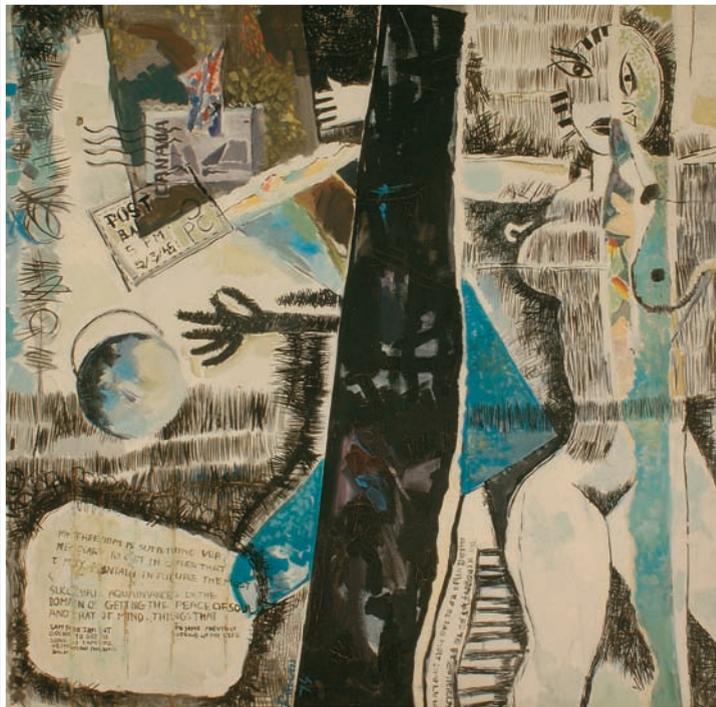
The Falling Bridge. 1972
Oil on canvas
64 x 59 cm



The Lady Who Descended the Staircase. 1987
Mixed media and assemblage on cardboard
18.5 x 18.5 x3 cm



Apotheosis of Woman. 2015
Oil, acrylic and graphite on canvas
150 x 160 cm



A Posted Letter. 1974
Oil on canvas
100 x 100 cm



The Water Carrier. circa 1967
Clay
approximate height 22 cm



Dear Art Lover... 2015
Oil and acrylic on canvas
140 x 150 cm



Landscape. 1975
Oil on canvas
68 x 73 cm



Variations Around the Theme of Survival. 2014-2015
Oil and acrylic on plywood panel
133 x 106 cm



Sky. 1975
Oil and charcoal on canvas
100 x 74 cm



The Savior. 2014
Oil and acrylic on canvas
150 x 140 cm



A Couple, or Homage to Arshile Gorky. 1975
Oil and charcoal on canvas
148 x 70 cm



Woman. 1975
Oil on canvas
128 x 91.5 cm



Phased. 2014
Oil and acrylic on plywood panel
135 x 120 cm

02. Sculptures



Circe. 2013
Wood, plywood, aluminum, stainless steel, salix branches, acrylic
paint, copper cast silver plated statuette and ready-made resin and
plastic figurines
53 x 60 x 31 cm



Entangled. 2013
Wood, plywood, aluminum, copper, stainless steel, salix branches,
silver plated copper, acrylic paint and ready-made resin figurine
41 x 37 x 32 cm



The Sleeper. 2013

Wood, plywood, aluminum pipes, copper, stainless steel, salix branches, silver plated copper, carborundum, acrylic paint and ready-made plastic figurine
31 x 41 x 30 cm



Freeing Angelica. 2013
wood, plywood, aluminum pipes, copper, stainless steel, salix
branches, silver plated copper, acrylic paint and ready-made plastic
figurine and polyester statuette
50 x 83 x 27 cm



A Flying Swimming Pool. 2013
wood, plywood, aluminum, stainless steel, silver plated copper,
plexiglas, salix branches, twine, acrylic paint and ready-made resin
figurine
43 x 70 x 30 cm



A Rider on the Storm. 2013
wood, plywood, aluminum, copper, salix branches, acrylic paint, and
ready-made resin figurine
53 x 66 x 15 cm



Forest-maid. 2013
Wood, plywood, cast aluminum and aluminum sheets, stainless steel,
salix branches, silver plated copper, acrylic paint and ready-made
resin figurine
41 x 36 x 38 cm



The Spell. 2013
Wood, plywood, aluminum, copper, stainless steel, salix branches,
silver plated copper, acrylic paint and ready-made resin figurine
41 x 37 x 32 cm



The Guardian. 2013
Wood, plywood, cast aluminum and aluminum pipes, stainless steel,
salix branches, copper, silver plated copper, encaustic, acrylic paint
and acrylic paint and ready-made resin figurine
38 x 53 x 28 cm

لوحة الأنوثة القاهرة والقوة القاهرة

جمانة حداد

خذوا هذا الكلام من أوله: المرأة في لوحة محمد الرواس صاحبة أقدارٍ تصنعها بنفسها. فهي ذات أنوثة وذات قوة، معاً وفي آن واحد. أنوثتها القاهرة، وقوتها القاهرة. من لا تهزمه أنوثتها، ستهزمه، ولا بدّ، قوتها. في الحالتين، هنيئاً للمهزوم، لأنّ في ذلك حياةً له، كريمة، ومشرفة. لكن التهنئة على وجه الخصوص، هي للمملكة (أو المدينة) التي تضع دستورها امرأة. خارجاً عن السرب، هو محمد الرواس. ذلك أن لوحته "النسائية" ليست المرأة - الزينة. بل هي لوحة الحب والحياة والشغف والحريّة بامتياز.

لوحته هذه، ليست نزقاً ولا ترفاً ولا هواية. إنها مزيجٌ محكم يتأخى فيه التصوّر التشكيلي المتكامل مع الموقف الأخلاقي والقيمي من المرأة، باعتبارها كائناً أعلى.

لا يثير محمد الرواس هذه المسألة من زاوية المساواة بين الرجل والمرأة فحسب، بل خصوصاً من كون المرأة امرأةً وأنثى وفنانةً ومحاربةً وقائدةً وإلهةً، وتجسيداً فائقاً للذروة الإنسانية الخالقة.

هي - أي المرأة - أصلٌ. فمن العبث أن نبحت عن أصلٍ خارجها، أو على مقربة منها. ينطلق الفنّان من الواقع المأسوي أو من الواقع المجيد اللذين تعيشهما المرأة، ثمّ يعرّج على التاريخ الفني، مثلما يستخدم الأسطورة، ويستدرج بعض أسلافه الفنانين، ولوحاتهم، ليجعل ذلك كله في خدمة رؤيته الشاملة. للوحة ذات موضوع بالطبع، لكنها نص تشكيلي أولاً وأخيراً.

الأصل الكلاسيكي يحضر جنباً إلى جنب مع البعد الاختباري، العقلي، والثقافي. ذلك أن العملية الفنية لديه مركّبة، ومعقّدة. وهي كلّ متكامل. الجزء فيها كيانٌ قائمٌ بذاته، لكنه جزءٌ من كلّ تشكيلي، يتوالد ويتضافر، بحيث تصبح اللوحة ذات أبعاد ملحمية، لكن من دون قرعة ولا صخب.

لا تتباهى لوحة الرواس بتوجيه "رسالة". فلوحته ليست "توجيهية"، ولا "تلقينية". إنها لوحة انتماءٍ إلى حقيقةٍ ما. هي حقيقة المرأة.

وإذا كان ثمة "رسالة" في اللوحة، فهي تجعلها مذوّبة في النسيج الحيوي للتشكيل، وللحكاية المضمرة، لتصير تأجيحاً لعمل إشكاليّ، وفضاءً دلاليّاً، لا يتوانى عن إثارة الأسئلة والأفكار.

وإذا كان الشعر، الأدب عموماً، يستدرج الفلسفة وأسئلة العقل والروح والحياة، بكلّ مواجهها وأفراحها، فإن لوحة الرواس هذه تتساوى بالأدب من هذه الناحية، لتستقبل على سطحها، وفي نسيجها، الإشكاليات والأسئلة، ضمن فضاء تشكيلي، اختباري، محكم وخالق، لا يكف عن الولادة والتجدد.

Mohammad El Rawas



Born in Beirut in 1951. He studied painting at the Institute of fine art of the Lebanese University, and graduated in 1975 with honors receiving the Lebanese University Scholarship to study abroad. The year of his graduation marked the beginning of the civil war in Lebanon, leading the artist to stop painting and to leave his country for Morocco where he stayed for two years in Rabat and where he resumed painting and taught art at a local school.

He returned to Beirut in 1979 to hold his first solo show before joining the Slade School of Fine Art in London in the same year.

Upon his return to Beirut in 1981 with a Masters Degree in Printmaking, he started his academic career that lasted for 27 years, at the Lebanese University, Institute of fine art and the American University of Beirut.

Now he lives and works in Beirut.

www.elrawas.net

Solo Exhibitions

2016	Agial Art Gallery, Beirut
2012	Art Sawa Gallery DIFC, Dubai
2010	Art Sawa Gallery, Dubai
2007	Aida Cherfan Fine Art, Beirut
2004	Janine Rubeiz Gallery, Beirut
2000	Janine Rubeiz Gallery, Beirut
1997	Janine Rubeiz Gallery, Beirut
1995	Janine Rubeiz Gallery, Beirut
1991	Platform Gallery, Beirut
1990	Kufa Gallery, London
1979	Rencontre Art Gallery, Beirut

Selected Group Exhibitions

2014	Art 14, London, UK
2013	Abu Dhabi Art Fair, UAE
2013	Art 13, London, UK
2012	Overture, Miami Art Fair, USA
2012	Abu Dhabi Art Fair, UAE
2012	LE CORPS DECOUVERT, Institut du Monde Arabe, Paris, France
2012	Thirty first Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
2011	REBIRTH, Lebanon 21 Century Contemporary Art, Beirut Exhibition Art Center, Beirut, Lebanon
2011	MENASART Beirut Art Fair, Beirut, Lebanon
2010	CONVERGENCE, New Art from Lebanon, The American University Museum, Katzen Arts Center, Washington DC, USA
2009	THE ROAD TO PEACE, Painting in times of war. 1975-1991 Beirut Art Center, Beirut, Lebanon
2009	"VIRTUELLEMENT REEL" Reflection, in contemporary painting and photography. Alice Mogabgab Gallery, Beirut, Lebanon
2009	Contemporary Lebanese Artists, ESCWA 35th Anniversary, UNESCO Palace, Beirut, Lebanon
2009	The Responsive Hand, Drawings 1, Maqam Gallery, Beirut, Lebanon
2008	Art Paris Abu Dhabi, Modern and Contemporary Art Fair, UAE
2007	Exhibition of Lebanese Art, Algeria the Cultural City of the Arab World, Algeria
2007	Twenty fourth Alexandria Biennale of the Mediterranean Countries. Alexandria, Egypt. (Prize of the Biennale)
2006	Word into Art, Artists of the Modern Middle East. The British Museum, London, UK
2004	Twenty fifth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
2003	Twenty fourth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
2003	First Beijing International Art Biennale, China
2002	Tokyo Mini Print Biennale, Japan
2002	Southern Graphic Council Conference, New Orleans, USA
2000	93e Salon de la Société Internationale des Beaux-Arts (SIBA), La Mairie de Paris, France
1998	Twenty second Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
1998	Nine International Graphic Artists, Trondheim Art Center, Trondheim, Norway
1998-2000	Art Beyond Borders, UNESCO and TIMOTCA (The International Museum of Twentieth Century Art) - UNESCO Headquarters, Paris, France, 1998 - Mitra Municipal Gallery, Lisbon, Portugal, 1998 - Las Vegas Art Museum, USA, 2000
1997	Twenty first Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
1997	Nineteenth International Independent Exhibition of Prints, Kanagawa, Japan
1997	Eighth Asian Art Biennale, Dacca, Bangladesh
1997	Krakow International Print Triennale, Poland

- 1996 Contemporary Lebanese Artists, Sharjah Art Museum, UAE
 1996 Twentieth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1995 Eighteenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1995 Second Qarin Cultural Festival, Kuwait
 1994 Seventeenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1993 Sixteenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1993 Eighteenth Alexandria Biennale, Egypt
 1993 & 96 First and Second Egyptian International Print Triennale, Cairo, Egypt
 1993 First International Print Biennale, Maastricht, Holland
 1992 & 95 Tenth and Eleventh Norwegian International Print Triennale, Fredrikstad, Norway
 1991-92 Fifteenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1989 Liban, Le Regard des Peintres, Institut du Monde Arabe, Paris, France
 1989 Lebanon, The Artist's View, Concourse Gallery, Barbican Center, London, UK
 1989 Ninth Norwegian International Print Triennale, Fredrikstad, Norway (Honorable Mention)
 1988-89 Fourteenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1988 Presence de la Gravure, Centre d'Art Vivant de la Ville de Tunis, Tunisia
 1988 Contemporary Lebanese Artists, Kufa Gallery, London, UK
 1987 Thirteenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1986 Contemporary Arab Art, The Mall Galleries, London, UK
 1986 Twelfth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1985 Arab Art Biennale of Kuwait
 1985 Eleventh International Independent Exhibition of Prints, Kanagawa, Japan
 1985 Cabo Frio International Print Biennale, Brazil (Prize of Honor)
 1984 The First Contemporary Arab Art Exhibition, Centre d'Art Vivant de la Ville de Tunis, Tunisia (Third Prize)
 1984 & 86 Eight and Ninth British International Print Biennale, Bradford, UK
 1983 World Print Four, San Francisco Museum of Modern Art, USA
 1982 & 84 Sixth and Seventh Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad, Norway
 1983 Contemporary Arab Graphics and Works on Paper, Graffiti Gallery, London, UK
 1982 Tenth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut
 1982 Contemporary Arab Graphics, Graffiti Gallery, London, UK
 1981 Slade Folio Show, Greenwich Theatre Art Gallery, London, UK
 1981 West Surrey College of Art & Design, postgraduate students from Royal College of Art, Slade School of Fine Art and the Royal Academy Schools
 1980 Third World Biennale of Graphic Art, Iraqi Cultural Center, London, UK (Honorable Mention)
 1974 Ninth Salon d'Automne, Sursock Museum, Beirut

Public Collections

Sursock Museum, Beirut, Lebanon
 The National Museum of Modern Art, Baghdad, Iraq
 Centre d'Art Vivant de la Ville de Tunis, Tunisia
 The British Museum, London, UK
 Trondheim Kunstmuseum, Norway
 The International Museum of Twentieth Century Art Collection
 Sharjah Museum of Contemporary Arab Art, UAE
 American University of Beirut Art Center Collection, Lebanon
 Darat al-Funun, Amman, Jordan

